

Historia rocka

„Lata 1974,75- i dalej”

Spotkanie I V

Zeszyt ćwiczeń

ucznia.....

Przeczytaj poniższy tekst i odpowiedz na następujące pytanie:

Do jakiego nurtu rocka zaliczysz muzykę

Boba MARLEYA

SEX PISTOLS

IRON MAIDEN).

GOLGOTHA

MODERN TALKING

W połowie lat 70-tych w muzyce młodzieżowej króluje tzw. muzyka dyskotekowa, wśród której trudno znaleźć interesujące pozycje.

Na tym tle pojawiają się w latach 1976-78 nurt punk rocka i muzyka jamajskiego poety protestu śpiewającego w stylu reggae – Boba MARLEYA.

Reggae to muzyka pokoju, ale także walki o prawa człowieka.

Punk rock wydaje się być kolejną formą powrotu do źródeł rock and rolla, mająca wyraźny podtekst społeczny. Punk, co oznacza w slangu amerykańskim śmieć, chuligan, szczeniak, obszarpaniec- wszystko razem- jest wyrazem protestu przeciwko bogatym gwiazdom i komercjom. Punk to nie tylko rock; to styl ubierania się, zachowania, zespół poglądów społecznych.

„Jesteśmy kwiatami wyrzuconymi przez was na śmietnik”- śpiewa SEX PISTOLS.

W tym okresie muzyka rockowa przestaje odgrywać tak istotną rolę jak w poprzednim dziesięcioleciu. Utorowała jednak – można tak sądzić- drogę zjawiskom, które rozwijają się już bez tak ścisłego związku z nią.

W poprzednim okresie rock spełnił swoją funkcję, przełamując tabu i wyzwalał wiele z ram społecznej tradycji. Czyni to dalej, ale ponieważ wiele z owych barier zostało już zniesionych i tak wiele zostało powiedziane poprzednio- oddziaływanie to nie sprawia wrażenia takiego „obrazoburstwa” jak poprzednio.

Coraz liczniejsza publiczność rockowa lat 90-tych spowodowała powstanie nowego określenia; stadium-rock (rock stadionowy) oraz wprowadzenie na stadiony dużych produkcji estradowo-muzyczno-wizualnych o coraz bardziej wymyślnej technice (PRINCE, IRON MAIDEN).

W innym kierunku poszła tzw. world music z lat 90-tych. Tak jak 20 lat wcześniej rock poszukiwał różnorodnej symbiozy z jazzem, tak w latach 90 poszukuje jej z elementami folkloru różnych kultur a także z profesjonalną muzyką dawną tych kultur. Tworzy to- w połączeniu z technikami i ekspresjom rocka- nowy nurt umownie nazwany muzyką korzeni (roots music, Word music). W Polsce duże zainteresowanie wzbudziła płyta Grzegorza Ciechowskiego „Oj DADAna” z 1996 roku.

Odradzający się w latach 90-tych ruch religijny propaguje swoje idee w ramach christian-rocka.

Zespoły nastawione na eksperymenty muzyczne, rozbudowaną improwizacje i częstokroć ryzykowne artystyczne fuzje ze strukturami dźwiękowymi muzycznej klasyki określa się mianem avant-garde-rock lub neo-classical-rock. W tej kategorii warto wymienić takie zespoły jak GOLGOTHA, GONG, a w Polsce COLLAGE.

Do awangardy rockowej zaliczane są też zespoły z nurtu electronic-rock, które poczynając od lat 70-tych wykorzystywały brzmienie muzyki elektronicznej tworzone za pomocą generatorów (KRAFTWERK, TANGERINE DREAM, CAN, TRACE).

W LATACH 90-TYCH DAJE SIĘ ZAUWAŻYĆ POWRÓT DO WZORÓW PSYCHEDELIC-MUSIC, CZYLI ACID-ROCK (RIDE, LUSH).

Rozwija się też komercyjny, popowy rock środka , czerpiący z różnych muzycznych źródeł, bez odrębnej stylistyki i podporządkowany gustom chwili. (zespoły MODERN TALKING, SPICE GIRLS). Natomiast techno-rock lat 80-tych (SAVATAGE, RUSH, CRIMSON GLORY) przerodził się w latach 90-tych w tzw. Techno.