

# Historia rocka

## „II połowa lat sześćdziesiątych”

### Spotkanie I I

#### Zeszyt ćwiczeń

ucznia.....

#### Polecenie

Przeczytaj poniższy tekst zjawiskiem odpowiedz na następujące pytania:

1. Jak zachowywała się publiczność w czasie koncertów psychodelicznych?
2. Jakie zespoły wykonywały muzykę psychodeliczną?
3. Z jakiej estetyki wywodzi się oprawa plastyczna filmu „Żółta łódź podwodna”?
4. Film „HAIR” – jaki ruch społecznym opisuje ten film?
5. Woodstock- z czym kojarzy Ci się ta nazwa?

Najciekawszym zjawiskiem jakie pojawiło się w II połowie lat 60-tych XX wieku była **muzyka psychodeliczna**, która zrodziła się przede wszystkim w San Francisco w Nowym Yorku.

W muzyce tej wykonawca jest na koncertach bez dystansu do publiczności. Publiczność w zasadzie nie siedzi na z góry upatrzonych miejscach (chyba, że chce usiąść na podłodze, położyć się czy spać), może wejść na estradę, czy zaśpiewać razem z zespołem- bowiem wszystko jest dozwolone.

„Koledzy grają dla kolegów”. „Bracia dla Braci”. „Brother” lub „Men” („Bracie”, „Człowieku”) – tak zwracali się do siebie młodzi ludzie na koncertach takich grup jak: **JEFFERSON AIRPLANE, BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY z wokalistką Janis Joplin, SPIRIT, MAMAS AND PAPAS i innych.**

Cechą charakterystyczną tej muzyki jest niezwykle natężenie i napięcie dźwięku, teksty mówiące o miłości, braterstwie, stosunkach z rodzicami.

W tym czasie **THE DOORA** z Los Angeles koncentrują się w swojej twórczości na sprawach umysłu, poznania, przekraczania progu rzeczywistości.

Rock z San Francisco rodzi młodzieżową sztukę graficzną. Początkowo są to zawiadomienia o koncertach, stopniowo przybierają coraz ciekawszą formę oraz coraz ciekawszy charakter plastyczny.

Z czasem zaczęto wykorzystywać media plastyczne w czasie koncertów oddziałując na widza totalnie- za pomocą mnogości środków wyrazu (multimedia).

Plakat psychodeliczny zdobywa popularność, jest wystawiany w galeriach sztuki, rodzi produkcje przeznaczoną do dekorowania młodzieżowych mieszkań.

Powstaje „psychodeliczny, alternatywny’ komiks, często o świadomie „obrzydliwej” stylistyce, który osiąga szybko wymiar sztuki.

Z takiego sposobu myślenia wywodzi się estetyka filmu „Żółta łódź podwodna”, opartego na piosenkach Beatlesów.

Omawiając muzykę rockową tego okresu nie sposób nie zaznaczyć, że zrodziły ją zjawiska społeczne z zakresu kultury młodzieżowej, zwane ruchem hippisów i „dzieci-kwiatów”.

W tym czasie także pojawiają się pierwsze musicale i opery rockowe, z których najślynniejsza, to „**HAIR**”, stanowiąca apoteozę ruch hippisowskiego.

Koncerty muzyczne w tym okresie cieszą się niebywałą popularnością, gromadząc wielkie ilości młodzieży. Zwłaszcza tak zwana „festiwale rockowe”. Najślynniejsze to: -na **Monterey Pop** (1967 rok), wystąpili na nim m.innymi **JIMI HENDRIX, JANIS JOPLIN** i hinduski wirtuoz sitar **RAVI SHAHKAR**.

- **Woodstock (1969)**- przez 3 dni na polach farmy przebywało 500000 młodzieży . Festiwal ten był wielkim zjawiskiem o znaczeniu moralnym, ponieważ pokazywał wielki zasięg muzyki rockowej. Przez trzy dni nie zanotowano żadnego incydentu agresji i przestępczości, uczestnicy imprezy wydawali się być przepojeni duchem braterstwa i wspólnoty młodzieży. Festiwal ten stał się symbolem realizacji zasad młodzieży, mówiło się o powstaniu nowej generacji- o powstaniu nowej świadomości.

c.d.n