

Historia rocka

„Początki”

Spotkanie I

Zeszyt ćwiczeń

ucznia.....
.....

Polecenie

Przeczytaj poniższy tekst, następnie odpowiedz na następujące pytania;

1. W którym roku, umowne przyjmuje się, że powstał rock and roll ?
2. Którego z muzyków uznaje się obecnie za pierwszego poetę w historii rocka ?
3. O czym mówią teksty piosenek Chacka Berry*ego?
4. Jacy muzycy z tamtych lat kojarzeni są z zaangażowanymi społecznie pieśniami protestu ?
5. W którym roku powstał zespół The Beatles ?
6. The Rolling Stones a The Beatles – czym różni się, w największym uproszczeniu muzyka i wizerunek sceniczny tych zespołów.

Z pewnym uproszczeniem przyjmuje się że rock and rolla zrodził się wraz z nagraniem **Billa Harleya** w roku **1954**, w utworach „**Rock Around The Clock**” czy „**Shake, Rattle And Roll**”.

W tym okresie płytach pojawiają się nagrania **Johnn Cash*a**, **Elvis*a Presley*a**, **Carla Prkins*a**, **Roy Orbison*a** i **Jerry*ego Lee Levis*a**. Wszyscy oni nagrywali w mieście Memphis, które było w owych czasach centrum muzyki ludowej i czarnej.

W 1956 roku telewizja pokazuje po raz pierwszy **Presley*a**, który stał się już gwiazdą nr.1 amerykańskiego rynku płytowego.

początkowo większość tekstów rock and rollowych nie odznaczała się ani wysoką jakością artystyczną, ani doniosłością w poruszaniu problemów życiowych. Warto jednak zatrzymać się nad tekstami **Chacka Berry*ego**, uznanego obecnie za pierwszego poetę w historii rocka.

Jako przykład niech posłuży tekst „School Day” („Szkolny dzień”):

Rano wstawanie i do szkoły
Nauczyciel uczy złotego środka,
Amerykańskiej historii i rachunków
Uczysz się mocna, masz nadzieje zdać
Urabiasz sobie ręce po łokcie
A facet nad tobą nie daje ci spokoju
Dzyń, dzyń dzwoni dzwonek
Kucharz w jadalni jest gotów sprzedawać
Jesteś szczęściarzem, jeśli masz gdzie usiąść

Masz szczęście, jeśli zdążysz zjeść

Znowu w klasie; otwierajcie książki
Nauczyciel nawet nie wie
Jaki ma wygląd złośliwy i zły
Gdy tylko wybija trzecia
Uwalniasz się wreszcie od swojej nie woli
Zamykasz książki i wstajesz z miejsca
Przez korytarz i na ulicę
Biegiesz za róg i tam zakręcasz
Prosto do budy gdzie stoi szafa
Wrzucasz monetę do otworu
Musisz usłyszeć wreszcie coś ostrego
Z tą, którą kochasz, z którą chodzisz
Cały dzień czekałeś, żeby zatańczyć
Czując muzykę od stóp do głów
I w koło, w koło, w koło grasz
Niec żyje, żyje rock and roll
Pamiętasz to z dawnych dni
Rock,rock,rock and roll
Rytm perkusji głośny i ostry
Niech żyje rock and roll
W nim jest uczucie; dusza i ciało”

Na początku lat 60-tych obserwujemy wielki rozwój muzyki, przybywa wykonawców i wytwórni płytowych, którzy przyciągają do siebie w coraz większym stopniu białą publiczność, a przede wszystkim młodzież.

Nie traci swojego charakteru twórczość Chacka Berry*ego, pojawiają się **Fats Domino i**

Ray Charles.

W latach 1962-1963 coraz bardziej znany staje się **Bob Dylan**, piosenkarz i poeta młodego pokolenia, podejmujący tradycję zaangażowanej społecznie pieśni protestu.

Staje się on razem z **Joan Baez** czołowym przedstawicielem piosenki tego nurtu.

W tym samym czasie w Wielkiej Brytanii dochodzi do całego zespołu zjawisk, które spowodowały dynamiczny proces przemian społecznych. W końcu roku 1962 trafia na listę przebojów pierwsza piosenka zespołu **The Beatles p.t „Love Me Do”**.

Dzięki twórczości Beatlesów, muzyka rockowa staje się sztuką, dostarcza wrażeń estetycznych, w coraz większym stopniu staje się muzyką do słuchania, a nie tylko do tańczenia. Przekaz społeczny staje się coraz wyraźniejszy- rock staje się jednym z najważniejszych środków wyrazu przekonań i postaw młodzieżowych. Tworzy on platformę wspólnoty młodych ludzi na całym świecie. Od tej pory młodzież zaczyna odgrywać istotną rolę społeczną wobec reszty społeczeństwa jako odrębna grupa społeczna.

The Beatles do końca swojego istnienia (1970 rok) zajmowali najważniejszą pozycję w muzyce rockowej, chociaż już w 1969 były grupy bardziej interesujące muzycznie i poetycko.

The Rolling Stones to druga najważniejsza grupa rockowa brytyjska tamtych lat. Od początku gniewna w swym wyrazie jest wyrazicielem tego nurtu, który przejawiał się w działaniach agresywnych, lansując brutalność oraz krytycyzm wobec cywilizacji.

c.d.n